

NEHİR FATMA KÖKMEN

ŞİİRİN BAL ANLAYIŞI

Bedri Rahmi Eyübođlu, 1911 yılında Giresun'un Görele ilçesinde doğan ve Türk edebiyatında yer alan önemli yazarlardan birisidir. Sadece yazı yazmakla kalmamış, resim de yapmıştır. Şiir ve deneme türlerinde eserler yazmıştır.

Kendi yazdığı “Şiir Balı” denemesi hakkındaki bazı yorumlarımı ve bu eserindeki anlatmak istediklerini bir de ben ifade edeyim. Öncelikle bu yazısında yazar şiiri bala benzetmiştir, yani şiirin en az bal kadar tatlı olduğunu bizlere anlatmak istemiştir. Ancak şundan bahsetmeyi unutmıştır. Bal kendi kendine olan veya ‘biri bal yaptı, ben de yapayım’ diye bir şey değildir. Şimdi bu cümlemi bal kelimesi yerine şiiri koyarak okuyun. Yani yazarın bahsettiği gibi şehirlerden köylere, köylerden şehirlere uçacak iş değildir o. Şiiri yazan kişi neredeyse, şiir oradadır.

Yazar, şiirle müzik arasındaki bağlantıdan da bahsetmiştir. Şiirle müzik tabii ki bağlantılı sanat dallarıdır. Hatta bazı şiirler bestelenmiştir. Çoğu kişi bunların şiir olduğunu bilmez bile. İkisinin birbirleriyle bağlantılı olduğunu söyledik fakat aynı değildirler. Ancak yazarın da belirttiği gibi türküler daha akılda kalıyor.

İnsanımız kafiyeyi sever ancak kafiye, şiirleri birilerinin aklında kalsın diye yazıyorsak işimizi görür. Şuna katılıyorum ki, yazar şiirin besteden ayrılınca daha geniş bir anlama açıldığını söylüyor. Bu bence de doğrudur çünkü bestede bir duygudan diğerine geçmek zordur, şiirde bu daha kolay sağlanır.

Nesir düz yazı demektir. Yazar bizlerin nesire ulaşmadan şiire yöneldiğimizden bahsetmiştir. Ancak böyle değildir. Nesire ulaşamayanlar bırak şiire ulaşmayı yazıya bile ulaşamazlar...